

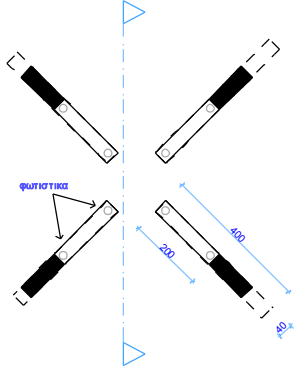
ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΟΣ / ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΟΣ ΔΙΑΓΩΝΙΣΜΟΣ ΓΙΑ ΤΗ ΔΙΑΜΟΡΦΩΣΗ ΤΟΥ ΜΝΗΜΕΙΑΚΟΥ ΧΩΡΟΥ ΣΤΗ ΝΑΥΤΙΚΗ ΒΑΣΗ ΕΥΑΓΓΕΛΟΥ ΦΛΩΡΑΚΗ ΣΤΟ ΜΑΡΙ

ΤΟ ΜΝΗΜΕΙΟ ΕΙΝΑΙ ΠΟΛΥΜΟΡΦΙΚΟ, ΑΛΛΑΖΕΙ ΑΝΑΛΟΓΑ ΜΕ ΤΗΝ ΚΙΝΗΣΗ ΜΑΣ, ΦΑΙΝΕΤΑΙ ΑΠΟ ΚΑΘΕ ΚΑΤΕΥΘΥΝΣΗ, ΚΑΙ ΜΠΟΡΕΙΣ ΝΑ ΜΠΕΙΣ ΚΑΙ ΝΑ ΠΕΡΑΣΕΙΣ ΜΕΣΑ ΑΠΟ ΑΥΤΟ. ΕΚΕΙ ΚΑΠΟΙΟΣ ΜΠΟΡΕΙ ΝΑ ΠΡΟΚΑΛΕΣΕΙ ΚΑΙ ΝΑ ΑΚΟΥΣΕΙ ΤΟΝ ΗΧΟ ΤΗΣ ΚΑΜΠΑΝΑΣ. ΤΟ ΜΝΗΜΕΙΟ ΕΙΝΑΙ ΨΗΛΟ, ΠΕΡΦΑΝΟ ΚΑΙ ΜΕΓΑΛΟΠΡΕΠΕΣ. ΕΙΝΑΙ Η...

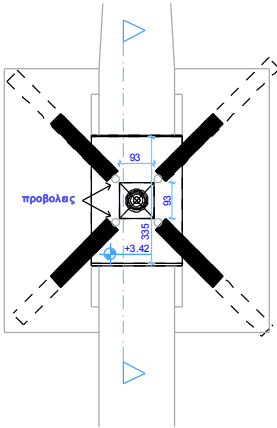
ΠΡΟΣΩΠΙΚΗ ΕΠΑΦΗ ΜΕΤΑΞΥ ΤΗΣ ΖΩΗΣ ΚΑΙ ΤΟΥ ΘΑΝΑΤΟΥ ΚΑΙ ΜΕΤΑΞΥ ΤΗΣ ΥΛΗΣ ΚΑΙ ΤΟΥ ΠΝΕΥΜΑΤΟΣ. ΜΕΣΩ ΑΥΤΟΥ ΔΙΑΠΕΡΝΟΥΝ ΕΛΕΥΘΕΡΑ ΤΟ ΦΩΣ ΚΑΙ Ο ΑΕΡΑΣ, ΤΟ ΠΝΕΥΜΑ ΚΑΙ Ο ΑΝΘΡΩΠΟΣ. ΕΙΝΑΙ ΠΥΛΩΝΑΣ ΚΑΙ ΣΥΝΔΕΣΗ ΜΕΤΑΞΥ ΤΟΥ ΓΗΙΝΟΥ ΚΑΙ ΤΟΥ ΟΥΡΑΝΙΟΥ, ΜΕΤΑΞΥ ΤΩΝ ΑΝΘΡΩΠΩΝ ΚΑΙ ΤΟΥ ΘΕΟΥ. ΤΟ ΜΝΗΜΕΙΟ ΕΙΝΑΙ ΠΟΛΥΣΗΜΑΝΤΟ – ΜΠΟΡΕΙ ΝΑ ΕΡΜΗΝΕΥΤΕΙ ΩΣ ΣΥΜΒΟΛΟ ΤΗΣ ΕΚΡΗΣΗΣ ΚΑΙ ΤΗΣ ΕΝΩΣΗΣ ΤΩΝ ΤΕΣΣΑΡΩΝ ΣΤΟΙΧΕΙΩΝ – ΝΕΡΟ,

ΑΕΡΑΣ, ΦΩΤΙΑ ΚΑΙ ΓΗ, ΟΠΩΣ ΚΑΙ ΤΗΣ ΕΝΩΣΗΣ ΤΟΥ ΑΤΟΜΟΥ – ΜΕ ΤΟ ΠΝΕΥΜΑ ΚΑΙ ΤΟΝ ΘΕΟ. ΤΟ ΜΝΗΜΕΙΟ ΑΠΟΤΕΛΕΙΤΑΙ ΑΠΟ ΤΕΣΣΕΡΑ ΣΤΟΙΧΕΙΑ – ΣΤΑΥΡΟΣ, ΚΑΜΠΑΝΑ, ΣΗΡΑΓΓΑ ΚΑΙ ΤΕΣΣΕΡΑ ΦΤΕΡΑ. «ΤΑ ΦΤΕΡΑ» ΤΟΥ ΜΝΗΜΕΙΟΥ ΣΥΜΒΟΛΙΖΟΥΝ ΧΕΡΙΑ ΤΕΝΤΩΜΕΝΑ ΠΡΟΣ ΤΟΝ ΟΥΡΑΝΟ, ΠΟΥ ΨΑΧΝΟΥΝ ΤΟΝ ΘΕΟ. ΠΑΛΑΜΕΣ ΕΝΩΜΕΝΕΣ ΣΕ ΠΡΟΣΕΥΧΗ. ΈΚΡΗΣΗ. ΤΟ ΔΙΑΦΟΡΕΤΙΚΟ ΥΨΟΣ ΚΑΘΕ ΦΤΕΡΟΥ ΑΠΕΙΚΟΝΙΖΕΙ ΤΗΝ ΠΑΝΤΟΤΙΝΗ ΚΙΝΗΣΗ ΤΗΣ ΦΛΟΓΑΣ ΤΗΣ ΖΩΗΣ.

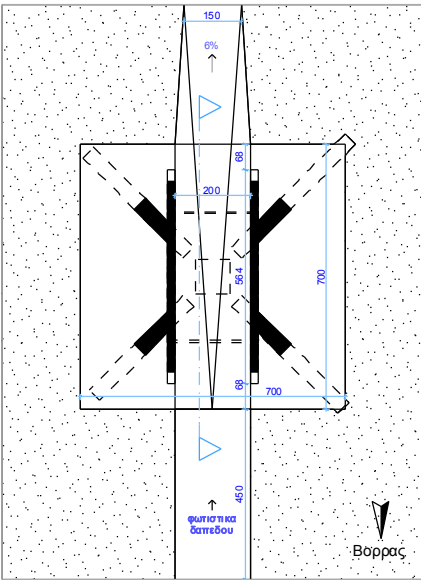
Ο ΣΤΑΥΡΟΣ, ΧΑΡΑΓΜΕΝΟΣ ΣΤΟ ΜΝΗΜΕΙΟ ΦΑΙΝΕΤΑΙ ΑΠΟ ΠΑΝΤΟΥ, ΒΛΕΠΕΙ ΠΡΟΣ ΟΛΕΣ ΤΙΣ ΚΑΤΕΥΘΥΝΣΕΙΣ, ΟΠΩΣ Ο ΠΑΝΤΟΔΥΝΑΜΟΣ ΒΛΕΠΕΙ ΤΑ ΠΑΝΤΑ. Ο ΣΤΑΥΡΟΣ ΕΙΝΑΙ ΑΙΘΕΡΙΟΣ, ΟΥΡΑΝΙΟΣ, ΑΥΛΟΣ, ΕΙΝΑΙ ΥΠΕΡΑΙΟ ΣΥΜΒΟΛΟ – ΤΟΥ ΘΑΝΑΤΟΥ ΚΑΙ ΤΗΣ ΑΙΩΝΙΑΣ ΖΩΗΣ, ΤΗΣ ΠΙΣΤΗΣ, ΤΗΣ ΣΥΓΧΩΡΕΣΗΣ ΚΑΙ ΑΝΑΣΤΑΣΗΣ. ΑΥΤΟΣ ΠΡΟΒΑΛΛΕΤΑΙ ΣΤΟΝ ΟΥΡΑΝΟ ΚΑΙ ΣΤΙΣ ΨΥΧΕΣ ΤΩΝ ΗΡΩΩΝ, ΚΑΙ ΠΕΡΙΛΟΥΖΕΤΑΙ ΠΑΝΤΑ ΣΤΟ ΦΩΣ, ΚΑΙ ΤΗΝ ΗΜΕΡΑ ΚΑΙ ΤΗ ΝΥΧΤΑ.



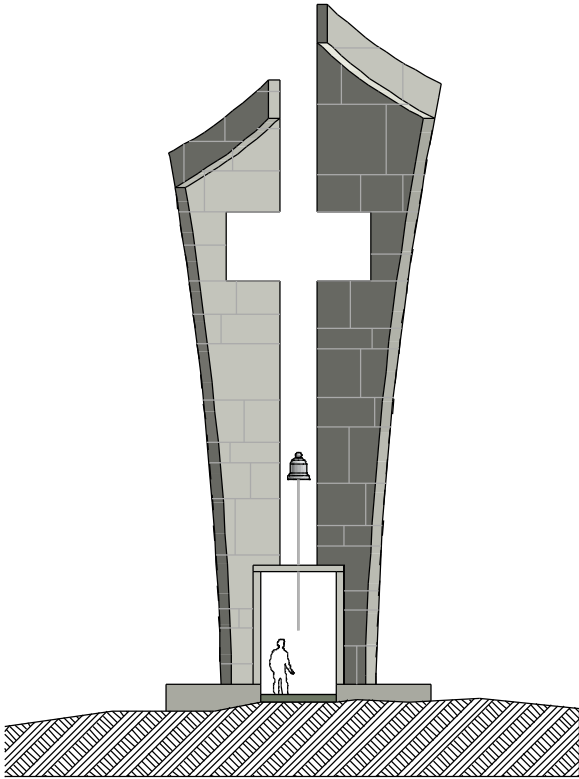
1:100 Σταυρός 2.



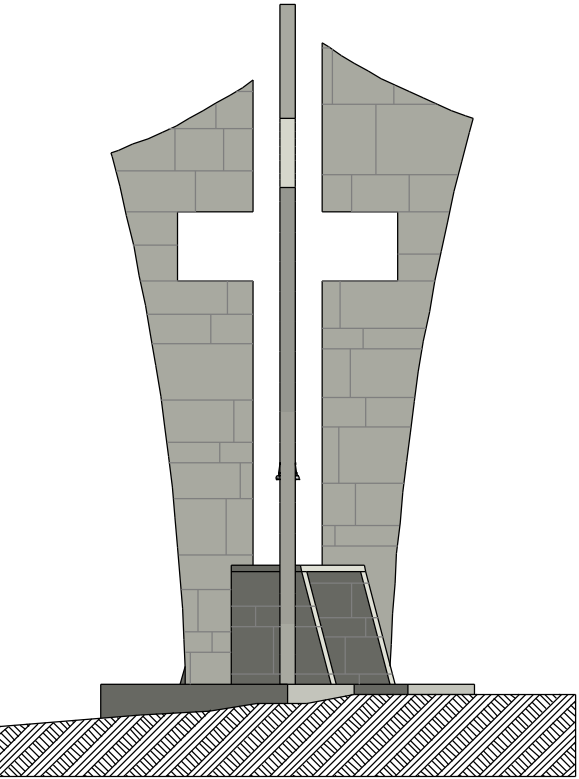
1:100 Στεγή 1.



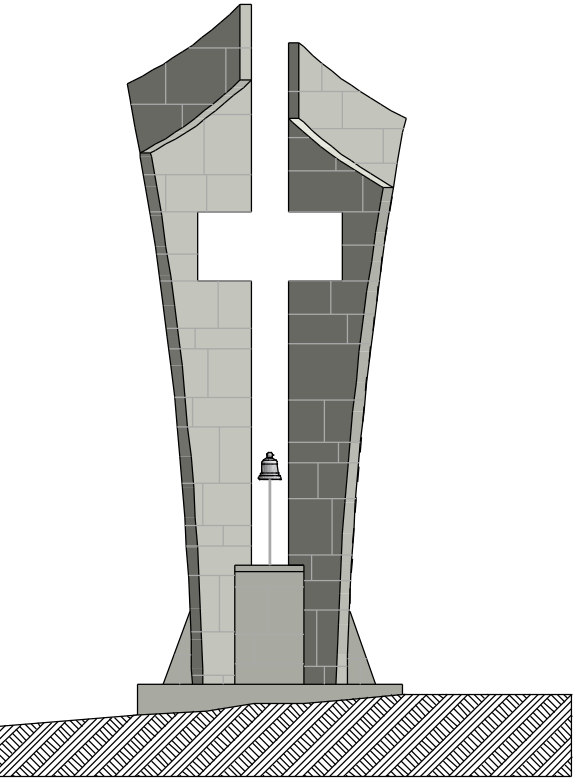
1:100 Ισογείο Επιπέδο 0.



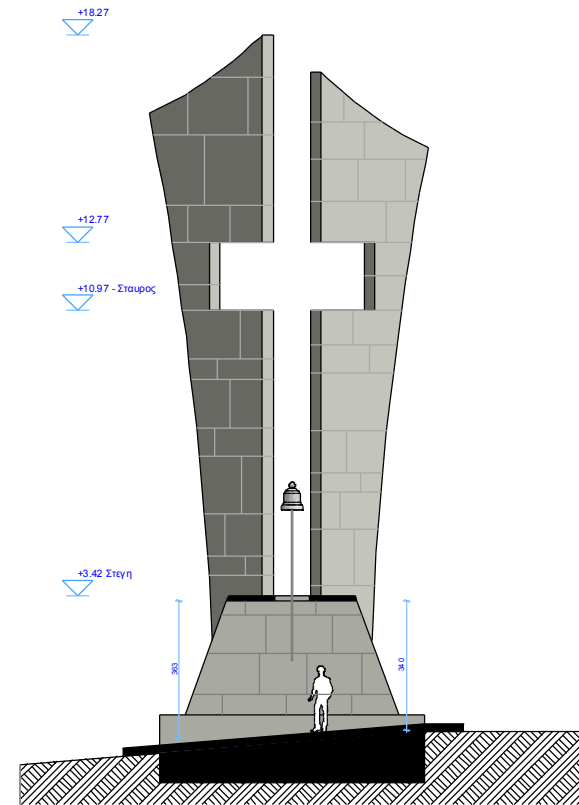
1:100 Βορεια Οψη



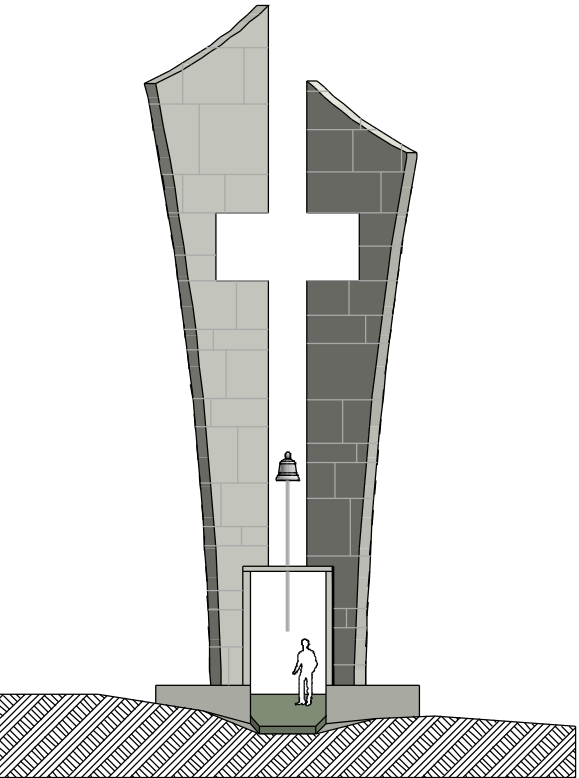
1:100 Βορειοανατολικη Οψη



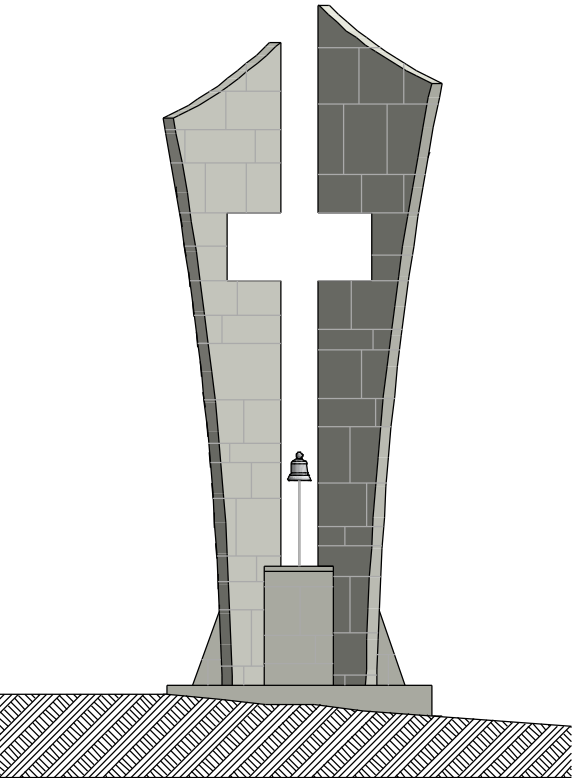
1:100 Ανατολικη Οψη



1:100 Τομη



1:100 Νοτια Οψη



1:100 Δυτικη Οψη

