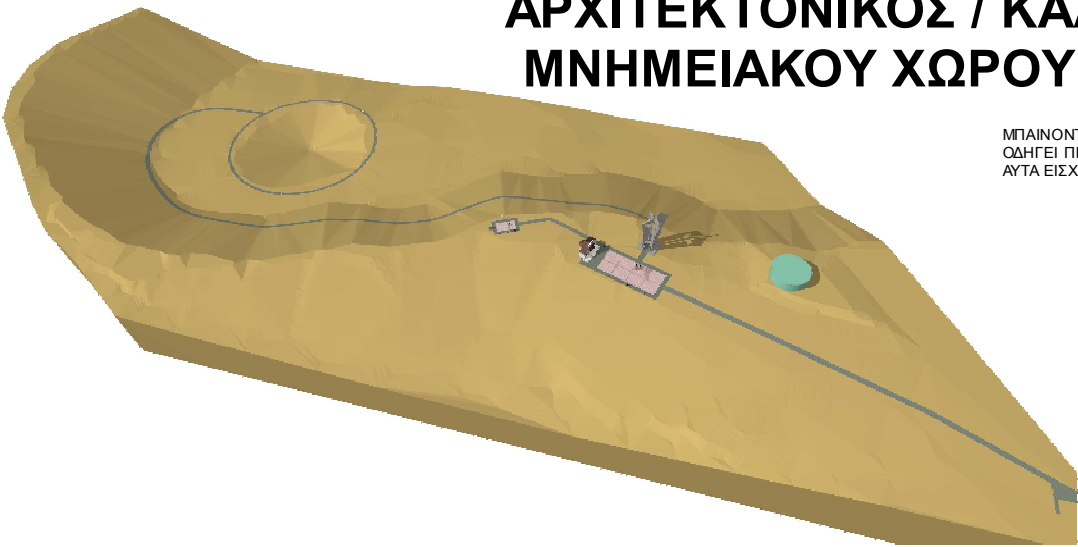
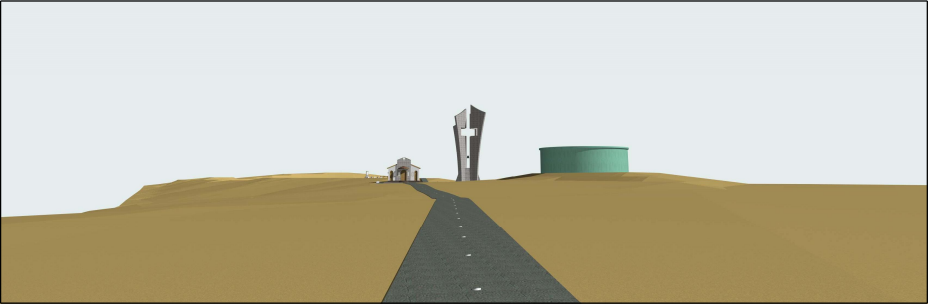


ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΟΣ / ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΟΣ ΔΙΑΓΩΝΙΣΜΟΣ ΓΙΑ ΤΗ ΔΙΑΜΟΡΦΩΣΗ ΤΟΥ ΜΝΗΜΕΙΑΚΟΥ ΧΩΡΟΥ ΣΤΗ ΝΑΥΤΙΚΗ ΒΑΣΗ ΕΥΑΓΓΕΛΟΥ ΦΛΩΡΑΚΗ ΣΤΟ ΜΑΡΙ



ΜΠΑΙΝΟΝΤΑΣ ΣΤΟ ΜΝΗΜΕΙΑΚΟ ΣΥΜΠΛΕΓΜΑ ΜΠΡΟΣΤΑ ΣΤΟΥΣ ΠΡΟΣΚΥΝΗΤΕΣ ΑΠΟΚΑΛΥΠΤΕΤΑΙ ΜΑΚΡΥ ΜΟΝΟΠΑΤΙ, ΠΟΥ ΟΔΗΓΕΙ ΠΡΟΣ ΤΟΝ ΟΡΙΖΟΝΤΑ, ΟΠΟΥ ΦΑΙΝΕΤΑΙ ΣΥΝΘΕΣΗ ΑΠΟ ΨΗΛΟ ΜΝΗΜΕΙΟ ΚΑΙ ΙΕΡΟ ΔΙΠΛΑ ΣΕ ΑΥΤΟ. ΠΛΗΣΙΑΖΟΝΤΑΣ ΣΕ ΑΥΤΑ ΕΙΣΧΩΡΟΥΜΕ ΣΕ ΕΝΑ ΧΩΡΟ ΠΛΑΤΕΙΑΣ ΠΟΥ ΕΝΩΝΕΙ ΣΕ ΕΝΑ ΤΙΣ ΔΥΟ ΟΙΚΟΔΟΜΕΣ.

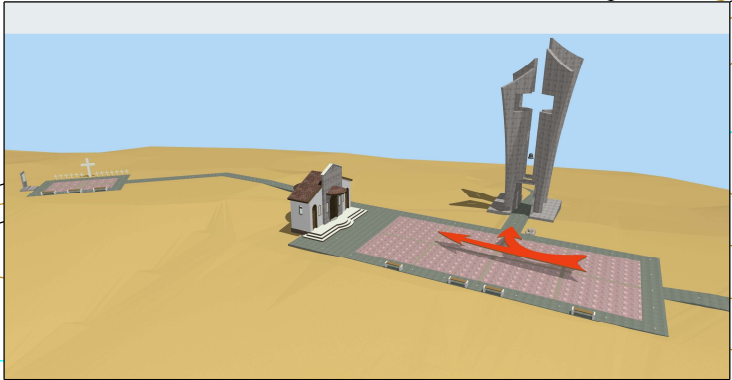


ΘΕΑ ΑΠΟ ΤΟΝ ΑΥΤΟΚΙΝΗΤΟΔΡΟΜΟ

ΑΠΟ ΤΗΝ ΠΛΑΤΕΙΑ ΕΞΕΛΙΣΣΟΝΤΑΙ ΔΥΟ ΘΕΜΑΤΙΚΕΣ ΓΡΑΜΜΕΣ, ΠΡΟΣ ΑΝΑΤΟΛΗ ΞΕΚΙΝΑ Ο ΔΡΟΜΟΣ ΤΗΣ ΤΙΜΗΣ ΠΡΟΣ ΤΟΥΣ ΧΑΜΕΝΟΥΣ, ΕΝΩ ΠΡΟΣ ΝΟΤΟ – Ο ΔΡΟΜΟΣ ΤΟΥ ΒΙΩΜΑΤΟΣ ΤΟΥ ΓΕΓΟΝΟΤΟΣ.

Ο ΔΡΟΜΟΣ ΑΦΙΕΡΩΜΕΝΟΣ ΣΤΗΝ ΤΙΜΗ ΤΗΣ ΜΝΗΜΗΣ ΠΡΟΣ ΤΟΥΣ ΧΑΜΕΝΟΥΣ ΟΔΗΓΕΙ ΠΡΟΣ ΤΟ ΙΕΡΟ, ΕΝΩ Ο ΔΡΟΜΟΣ ΤΟΥ ΒΙΩΜΑΤΟΣ ΠΡΟΣ ΤΟ ΜΝΗΜΕΙΟ.

ΟΙ ΔΥΟ ΔΡΟΜΟΙ ΕΙΝΑΙ ΧΩΡΙΣΜΕΝΟΙ, ΔΙΟΤΙ Η ΤΙΜΗ ΣΤΟΥΣ ΧΑΜΕΝΟΥΣ ΕΚΤΕΛΕΙΤΑΙ ΜΠΡΟΣΤΑ ΣΤΟΝ ΘΕΟ ΚΑΙ ΜΕΣΩ ΤΟΥ ΙΕΡΟΥ, ΕΝΩ Ο ΔΡΟΜΟΣ ΤΟΥ ΒΙΩΜΑΤΟΣ ΕΙΝΑΙ ΣΥΝΔΕΔΕΜΕΝΟΣ ΜΕ ΤΗΝ ΦΡΙΚΗ ΤΟΥ ΘΑΝΑΤΟΥ ΚΑΙ ΤΟΝ ΗΡΩΙΣΜΟ ΚΑΙ ΤΗΝ ΑΥΤΑΓΑΡΝΗΣΗ ΧΑΜΕΝΩΝ.



ΤΟ ΜΝΗΜΕΙΟ ΕΙΝΑΙ ΠΟΛΥΜΟΡΦΙΚΟ, ΑΛΛΑΖΕΙ ΑΝΑΛΟΓΑ ΜΕ ΤΗΝ ΚΙΝΗΣΗ ΜΑΣ, ΦΑΙΝΕΤΑΙ ΑΠΟ ΚΑΘΕ ΚΑΤΕΥΘΥΝΣΗ, ΚΑΙ ΜΠΟΡΕΙΣ ΝΑ ΜΠΕΙΣ ΚΑΙ ΝΑ ΠΕΡΑΣΕΙΣ ΜΕΣΑ ΑΠΟ ΑΥΤΟ.

ΕΚΕΙ ΚΑΠΟΙΟΣ ΜΠΟΡΕΙ ΝΑ ΠΡΟΚΑΛΕΣΕΙ ΚΑΙ ΝΑ ΑΚΟΥΣΕΙ ΤΟΝ ΗΧΟ ΤΗΣ ΚΑΜΠΑΝΑΣ.

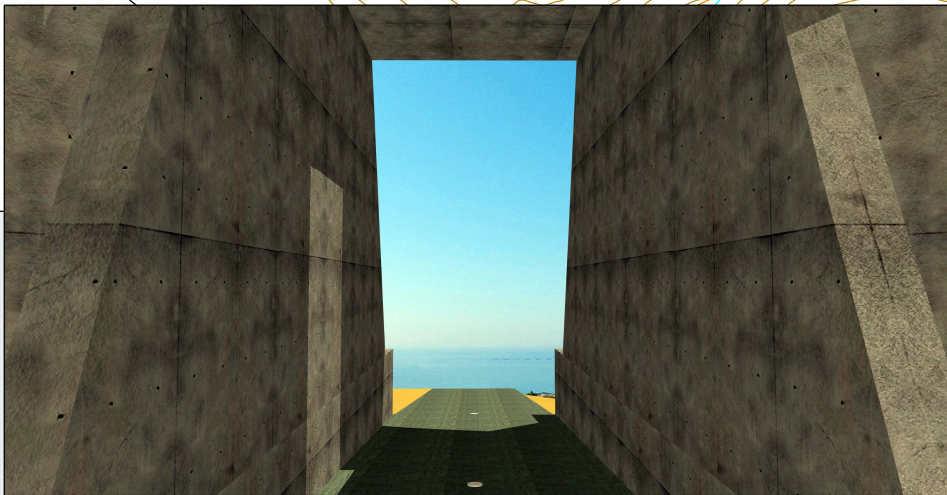
ΤΟ ΜΝΗΜΕΙΟ ΕΙΝΑΙ ΨΗΛΟ, ΠΕΡΗΦΑΝΟ ΚΑΙ ΜΕΓΑΛΟΠΡΕΠΕΣ. ΕΙΝΑΙ Η ΠΡΟΣΩΠΙΚΗ ΕΠΑΦΗ ΜΕΤΑΞΥ ΤΗΣ ΖΩΗΣ ΚΑΙ ΤΟΥ ΘΑΝΑΤΟΥ ΚΑΙ ΜΕΤΑΞΥ ΤΗΣ ΥΛΗΣ ΚΑΙ ΤΟΥ ΠΝΕΥΜΑΤΟΣ.

ΜΕΣΩ ΑΥΤΟΥ ΔΙΑΠΕΡΝΟΥΝ ΕΛΕΥΘΕΡΑ ΤΟ ΦΩΣ ΚΑΙ Ο ΑΕΡΑΣ, ΤΟ ΠΝΕΥΜΑ ΚΑΙ Ο ΑΝΘΡΩΠΟΣ. ΕΙΝΑΙ ΠΥΛΩΝΑΣ ΚΑΙ ΣΥΝΔΕΣΗ ΜΕΤΑΞΥ ΤΟΥ ΓΗΙΝΟΥ ΚΑΙ ΤΟΥ ΟΥΡΑΝΙΟΥ, ΜΕΤΑΞΥ ΤΩΝ ΑΝΘΡΩΠΩΝ ΚΑΙ ΤΟΥ ΘΕΟΥ.

ΤΟ ΜΝΗΜΕΙΟ ΕΙΝΑΙ ΠΟΛΥΣΗΜΑΝΤΟ – ΜΠΟΡΕΙ ΝΑ ΕΡΜΗΝΕΥΤΕΙ ΩΣ ΣΥΜΒΟΛΟ ΤΗΣ ΕΚΡΗΞΗΣ ΚΑΙ ΤΗΣ ΕΝΩΣΗΣ ΤΩΝ ΤΕΣΣΑΡΩΝ ΣΤΟΙΧΕΙΩΝ – ΝΕΡΟ, ΑΕΡΑΣ, ΦΩΤΙΑ ΚΑΙ ΓΗ, ΟΠΩΣ ΚΑΙ ΤΗΣ ΕΝΩΣΗΣ ΤΟΥ ΑΤΟΜΟΥ – ΜΕ ΤΟ ΠΝΕΥΜΑ ΚΑΙ ΤΟΝ ΘΕΟ.

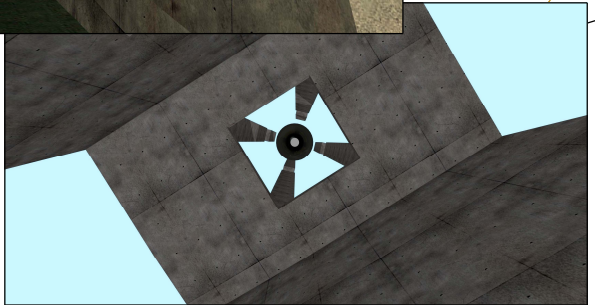
ΜΕΣΑ ΑΠΟ ΤΗ ΣΗΡΑΓΓΑ ΦΑΙΝΟΝΤΑΙ ΤΟ ΑΠΕΙΡΟ, Ο ΟΡΙΖΟΝΤΑΣ, Η ΘΑΛΑΣΣΑ, Ο ΟΥΡΑΝΟΣ... ΚΑΙ Η ΑΙΩΝΙΑ ΖΩΗ.

ΜΠΑΙΝΟΝΤΑΣ Σ' ΑΥΤΗ ΕΙΣΧΩΡΟΥΜΕ ΣΤΗ ΣΗΡΑΓΓΑ ΜΕΤΑΞΥ ΤΗΣ ΖΩΗΣ ΚΑΙ ΤΟΥ ΘΑΝΑΤΟΥ. ΤΟ ΣΚΟΤΑΔΙ ΜΑΣ ΠΕΡΙΒΑΛΛΕΙ ΑΠΟ ΠΑΝΤΟΥ, ΕΝΩ ΤΟ ΦΩΣ ΜΑΣ ΟΔΗΓΕΙ ΠΡΟΣ ΤΑ ΕΜΠΡΟΣ. ΚΟΙΤΑΖΟΝΤΑΣ ΠΡΟΣ ΤΑ ΕΠΑΝΩ ΒΛΕΠΟΥΜΕ ΞΑΝΑ ΤΟΝ ΑΙΩΝΙΟ ΟΥΡΑΝΙΟ ΣΤΑΥΡΟ ΚΑΙ ΤΗΝ ΚΑΜΠΑΝΑ ΣΤΟ ΚΕΝΤΡΟ ΤΟΥ.



Η ΚΑΜΠΑΝΑ ΑΝΑΜΕΝΕΙ ΤΟΥΣ ΠΡΟΣΚΥΝΗΤΕΣ ΝΑ ΤΙΜΗΣΟΥΝ ΤΗΝ ΜΝΗΜΗ ΤΩΝ ΧΑΜΕΝΩΝ. ΠΡΟΣΙΤΗ ΓΙΑ ΟΛΟΥΣ ΧΡΗΣΙΜΕΥΕΙ ΚΑΙ ΩΣ ΚΑΜΠΑΝΑΡΙΟ ΤΟΥ ΙΕΡΟΥ, ΕΙΝΑΙ ΣΥΜΒΟΛΟ ΤΗΣ ΨΥΧΗΣ, ΚΑΙ Ο ΗΧΟΣ ΤΗΣ ΚΑΜΠΑΝΑΣ ΘΥΜΙΖΕΙ ΤΟΥΣ ΧΑΜΕΝΟΥΣ ΗΡΩΕΣ. ΟΙ ΔΟΝΗΣΕΙΣ ΤΟΥ ΗΧΟΥ ΤΗΣ ΚΑΜΠΑΝΑΣ ΕΞΑΓΓΙΖΟΥΝ.

ΣΥΝΕΧΙΖΟΝΤΑΣ ΠΡΟΣ ΤΑ ΕΜΠΡΟΣ – ΜΠΡΟΣΤΑ ΑΠΟ ΤΟΥΣ ΠΡΟΣΚΥΝΗΤΕΣ ΕΙΝΑΙ ΤΟ ΑΠΕΙΡΟ. ΜΕΤΑ ΑΠΟ ΤΗΝ ΔΙΕΛΕΥΣΗ ΑΠΟ ΤΟΝ ΠΥΛΩΝΑ ΒΡΙΣΚΟΜΑΣΤΕ ΨΗΛΑ ΣΤΟΝ ΑΕΡΑ, ΣΤΗΝ ΑΚΡΗ ΤΗΣ ΠΛΑΓΙΑΣ, ΣΤΑ ΟΡΙΑ ΜΕΤΑΞΥ ΤΩΝ ΔΥΟ ΚΟΣΜΩΝ. Η ΦΥΣΙΟΛΟΓΙΚΗ ΕΠΙΘΥΜΙΑ ΕΙΝΑΙ ΝΑ ΠΕΤΑΣΟΥΜΕ ΠΡΟΣ ΤΟ ΑΠΕΙΡΟ, ΑΛΛΑ ΔΕΝ ΕΧΟΥΜΕ ΦΤΕΡΑ.



Ο ΣΤΑΥΡΟΣ, ΧΑΡΑΓΜΕΝΟΣ ΣΤΟ ΜΝΗΜΕΙΟ ΦΑΙΝΕΤΑΙ ΑΠΟ ΠΑΝΤΟΥ, ΒΛΕΠΕΙ ΠΡΟΣ ΟΛΕΣ ΤΙΣ ΚΑΤΕΥΘΥΝΕΙΣ, ΟΠΩΣ Ο ΠΑΝΤΟΔΥΝΑΜΟΣ ΒΛΕΠΕΙ ΤΑ ΠΑΝΤΑ. Ο ΣΤΑΥΡΟΣ ΕΙΝΑΙ ΑΙΘΕΡΙΟΣ, ΟΥΡΑΝΙΟΣ, ΑΥΛΟΣ, ΕΙΝΑΙ ΥΠΕΡΑΙΟ ΣΥΜΒΟΛΟ – ΤΟΥ ΘΑΝΑΤΟΥ ΚΑΙ ΤΗΣ ΑΙΩΝΙΑΣ ΖΩΗΣ, ΤΗΣ ΠΙΣΤΗΣ, ΤΗΣ ΣΥΓΧΩΡΕΣΗΣ ΚΑΙ ΑΝΑΣΤΑΣΗΣ. ΑΥΤΟΣ ΠΡΟΒΑΛΛΕΤΑΙ ΣΤΟΝ ΟΥΡΑΝΟ ΚΑΙ ΣΤΙΣ ΨΥΧΕΣ ΤΩΝ ΗΡΩΩΝ, ΚΑΙ ΠΕΡΙΛΟΥΖΕΤΑΙ ΠΑΝΤΑΣΤΟ ΦΩΣ – ΚΑΙ ΤΗΝ ΗΜΕΡΑ ΚΑΙ ΤΗ ΝΥΧΤΑ.



Η ΔΙΕΛΕΥΣΗ ΜΕΣΩ ΤΟΥ ΜΝΗΜΕΙΟΥ ΓΙΝΕΤΑΙ ΜΕΣΑ ΑΠΟ ΤΗΝ ΣΗΡΑΓΓΑ ΚΑΤΩ ΑΠΟ ΤΟΝ ΣΤΑΥΡΟ. ΑΠΟ ΤΗΝ ΔΕΞΙΑ ΜΕΡΙΑ ΤΗΣ ΕΙΣΟΔΟΥ ΤΗΣ ΣΗΡΑΓΓΑΣ ΕΙΝΑΙ ΤΟΠΟΘΕΤΗΜΕΝΑ ΔΥΟ ΣΥΜΒΟΛΑ, ΠΟΥ ΘΥΜΙΖΟΥΝ ΤΟΥΣ ΧΑΜΕΝΟΥΣ ΗΡΩΕΣ – ΠΥΡΟΣΒΕΣΤΙΚΟ ΚΡΑΝΟΣ ΚΑΙ ΑΓΚΥΡΑ.

Η ΣΗΡΑΓΓΑ ΕΙΝΑΙ ΑΝΟΙΧΤΗ ΣΕ ΤΡΕΙΣ ΚΑΤΕΥΘΥΝΣΕΙΣ, ΠΡΟΣ ΤΑ ΕΜΠΡΟΣ, ΠΡΟΣ ΤΑ ΠΙΣΩ ΚΑΙ ΠΡΟΣ ΤΑ ΕΠΑΝΩ. ΑΥΤΟ ΕΙΝΑΙ ΤΟ ΑΙΩΝΙΟ ΣΤΑΥΡΟΔΡΟΜΙ ΤΟΥ ΑΝΘΡΩΠΟΥ. ΣΤΗΝ ΠΡΟΣΕΓΓΙΣΗ ΠΡΟΣ ΤΟ ΜΝΗΜΕΙΟ Η ΣΗΡΑΓΓΑ ΔΕΝ ΦΑΙΝΕΤΑΙ. ΑΥΤΗ ΑΠΟΚΑΛΥΠΤΕΤΑΙ ΣΕ ΑΜΕΣΗ ΕΠΑΦΗ ΜΕ ΤΟ ΜΝΗΜΕΙΟ, ΟΠΩΣ ΚΑΙ Ο ΔΡΟΜΟΣ ΤΟΥ ΑΝΘΡΩΠΟΥ, Ο ΟΠΟΙΟΣ ΑΠΟΚΑΛΥΠΤΕΤΑΙ ΜΟΝΟ ΣΕ ΑΜΕΣΗ ΕΠΑΦΗ ΜΕ ΤΟΝ ΘΕΟ.